



CHAMADA DE TRABALHOS PARA SIMPÓSIO

ARQUITETURA DA CIDADE CONTEMPORÂNEA: IDENTIDADE E CONFIGURAÇÃO DE LUGARES URBANOS.

Coordenadoras:

Gilcéia Pesce do Amaral e Silva

PGAU-Cidade/UFSC, UNIVALI, Brasil gpaesilva@hotmail.com

Daniela Sofia Loaiza Jiménez

UDLA/Ecuador dloaiza@udla.edu.ec

O simpósio Arquitetura da Cidade latino-americana contemporânea vem integrando o ICA desde sua 51ª edição com o propósito de aprofundar o debate acerca deste importante bem da cultura material de nossa América, expressão de nossas identidades. A partir das investigações debatidas, organizamos duas publicações e dois CD-ROM, bem como estreitamos laços em uma rede informal de pesquisadores em Arquitetura da Cidade.

Com o tema *Arquitetura da Cidade contemporânea: identidade e configuração de lugares urbanos*, esta 5ª edição do simpósio enfoca a configuração de lugares urbanos enquanto verdadeiros palcos da vivência cotidiana de nossos povos, materialização de sua cultura e elementos fundamentais na estruturação de nossa identidade urbana.

A paisagem urbana de nossas cidades é expressão espaço-temporal das coletividades, em suas configurações no/do território em busca da geração de uma memória cultural, que conferem e atribuem formas ou significados diversos a seus lugares urbanos; modela-se assim a cidade, neste processo dinâmico e particular de Arquitetura da Cidade, caracterizando materialmente sua identidade, tornando-se única.

Entendendo identidade como a característica particular que nos permite perceber um lugar como idêntico a algo, a uma coletividade, a uma cultura, e portanto diferente de outros, a busca pela configuração de lugares urbanos significativos e identitários tem permeado nossas práticas projetuais. A atribuição de forma e figura culturalmente significativas a um espaço o transforma em “lugar”, possibilita que nos reconheçamos na cidade e, assim, dela nos apropriemos, contribuindo, em última instância, para a formação de sua imagem.

A cidade latino-americana contemporânea vem passando por sua mais recente crise de identidade, acelerada pela inserção de modelos exógenos fruto do atual processo de globalização, manifesta em materializações de lugares urbanos empobrecidos e muitas

vezes destituídos de identidade, não reconhecidos e não apropriados pela população. Neste contexto, a Arquitetura da Cidade, que vem sendo utilizada como forma de expressão simbólica do poder político e econômico, como ocorreu com as iniciativas históricas de reprodução da paisagem portuguesa em terras das colônias, da arquitetura cívica no Brasil do Estado Novo e do Brasil modernista e, mais recentemente, do forte processo de desterritorialização dos lugares urbanos promovido pelo poder corporativo global, pode apontar perspectivas futuras para a construção de lugares urbanos que contribuam para a formação da identidade de nossas cidades.

Assim, propomos as seguintes questões: Que desafios se colocam hoje para pensarmos a configuração de lugares urbanos e a formação da identidade das cidades? Que lugares urbanos a cidade contemporânea tem produzido? E quais as implicações destes lugares na formação de sua identidade futura? Como podemos construir identidade coletivas contemporâneas a partir da configuração de lugares urbanos? Que elementos configurativos estão envolvidos na formação de identidade dos lugares da cidade?

Palavras-chave: Arquitetura da Cidade contemporânea, cidade latino-americana, identidade, lugares urbanos

FORMAS DE PARTICIPAÇÃO

O Simpósio está aberto a participação de investigadores, profissionais arquitetos, urbanistas e profissionais que atuem nesta área. Serão selecionados até 12 trabalhos completos que poderão ser submetidos em um dos três idiomas sugeridos pelo 55º ICA (espanhol, português, inglês). Cada trabalho deve ser preparado para uma apresentação de 20 minutos em mesa de debate com 10 minutos finais para discussão acerca dos trabalhos.

Os trabalhos completos deverão ser enviados em pdf por e-mail para simposioarqcidade55ica@hotmail.com (**Coordenação do Simpósio**), até **30 de outubro de 2014**. Deverá acompanhar em anexo, uma nota curricular do(s) autor(es) com no máximo 200 palavras.

Os autores dos trabalhos selecionados serão informados por e-mail até 10 de novembro e deverão realizar sua **inscrição** (diretamente com a organização do 55º ICA) até **31 de dezembro de 2014** de forma a garantir sua inclusão no programa oficial do evento. Para maiores informações sobre o pagamento de inscrições visite a página do Congresso <http://www.ica55.ufg.edu.sv>

Caso esta inscrição não se concretize na data estipulada poderá ser dada oportunidade a outros trabalhos de qualidade que tenham sido postergados em razão do número limitado de apresentações estipulado pela organização do ICA.

O 55 ICA editará, em memória USB (e/ou CD) com respectivo ISBN, os trabalhos selecionados e apresentados nos simpósios pelos participantes devidamente inscritos.

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

O trabalho incluindo título, autor(es), resumo, texto, tabelas, gráficos, figuras e referências bibliográficas, deverá ser enviado em **pdf** com até **12 páginas A4**, com margens superior e inferior com 2,5 cm, margem esquerda com 3,0 cm, margem direita com 2,5 cm e texto

justificado. Todo o trabalho deve ser feito com fonte Times New Roman e com as seguinte formatação:

- Título do trabalho na primeira linha, em letras maiúsculas e tamanho 14, com alinhamento centralizado e espaçamento entre linhas simples.
- Nomes dos autores deverão estar na segunda linha, em tamanho 11, utilizando-se de numeração entre parênteses após os nomes, seguindo-se as respectivas identificações profissionais e endereço eletrônico em tamanho 10. Espaçamento entre linhas simples.
- Resumo contendo até 200 palavras em tamanho 11, espaçamento entre linhas simples e com três palavras-chave ao final do texto
- Os subtítulos deverão estar alinhados a esquerda em fonte 12 e em letras maiúsculas, e espaçamento entre linhas simples.
- O corpo do texto deverá ser em fonte 12, espaçamento entre parágrafos antes e depois de 6 e espaçamento entre linhas simples.
- As ilustrações (tabelas, gráficos e figuras) deverão estar numeradas e referenciadas no texto. O título colocado antes e as fontes logo abaixo da ilustração, deverão estar centralizadas e em tamanho 10.

SOLICITAÇÃO DE EQUIPAMENTO ÁUDIO-VISUAL:

1. PROJETOR DE TRANSPARÊNCIAS:	SIM __	NÃO __
2. PROJETOR DE <i>SLIDES</i> :	SIM __	NÃO __
3. VIDEOCASSETE:	SIM __	NÃO __
4. DATASHOW:	SIM __	NÃO __



LLAMADA DE TRABAJOS PARA EL SIMPOSIO

ARQUITECTURA DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA: IDENTIDAD Y CONFIGURACIÓN DE LUGARES URBANOS

Coordinadoras:

Gilcéia Pesce do Amaral e Silva

PGAU-Cidade/UFSC, UNIVALI, Brasil gpaesilva@hotmail.com

Daniela Sofia Loaiza Jiménez

UDLA/Ecuador dloaiza@udla.edu.ec

El simposio Arquitectura de la Ciudad latino-americana contemporánea viene integrando el ICA, desde su 51ª edición, con el propósito de profundizar el debate acerca de este importante bien de la cultura material de nuestra América, expresión de nuestras identidades. A partir de las investigaciones debatidas, organizamos dos publicaciones y dos CD- ROM, así como también estrechamos lazos en una red informal de investigadores en Arquitectura de la Ciudad.

Con el tema *Arquitectura de la Ciudad contemporánea: identidad y configuración de lugares urbanos*, esta 5ª edición del simposio se enfoca en la configuración de lugares urbanos como verdaderos palcos de vivencia cotidiana de nuestros pueblos, materialización de su cultura y elementos fundamentales en la estructuración de nuestra identidad urbana.

El paisaje urbano de nuestras ciudades es la expresión espacio-temporal de las colectividades, en sus configuraciones en/del territorio en busca de la generación de una memoria cultural que otorga y atribuye formas o significados diversos a sus lugares urbanos; así se modela la ciudad, en este proceso dinámico y particular de Arquitectura de la Ciudad, caracterizando materialmente su identidad, volviéndola única.

Entendiendo identidad como la característica particular que nos permite percibir un lugar como idéntico a algo, a una colectividad, a una cultura, y por lo tanto diferente de otros, la búsqueda por la configuración de lugares urbanos significativos y con identidad se ha impregnado en nuestras prácticas proyectuales. La atribución de formas y figuras culturalmente significativas a un espacio, lo transforma en “lugar”, posibilita que nos reconozcamos en la ciudad y, así, posibilita también que de ella nos apropiemos, contribuyendo, en última instancia, para la formación de su imagen.

La ciudad latinoamericana contemporánea viene atravesando su más reciente crisis de identidad, acelerada por la inserción de modelos exógenos fruto del actual proceso de globalización, manifestada en materializaciones de lugares urbanos empobrecidos y muchas veces destituidos de identidad, no reconocidos y no apropiados por la población. En este contexto, la Arquitectura de la Ciudad, que viene siendo utilizada como forma de expresión simbólica de poder político y económico, como ocurrió con las iniciativas históricas de reproducción del paisaje portugués en tierras de las colonias, de la arquitectura cívica en el Brasil del Estado Nuevo y del Brasil modernista y, más recientemente, del fuerte proceso de desterritorialización de los lugares urbanos promovidos por el poder corporativo global, puede apuntar perspectivas futuras para la construcción de lugares urbanos que contribuyan con la formación de identidad de nuestras ciudades.

Así, proponemos los siguientes cuestionamientos:

¿Qué desafíos se colocan hoy para pensar la configuración de lugares urbanos y la formación de la identidad de las ciudades?

¿Qué lugares urbanos ha producido la ciudad contemporánea? ¿Cuáles son las implicaciones de estos lugares en la formación de su identidad futura?

¿Cómo podemos construir identidades colectivas contemporáneas a partir de la configuración de lugares urbanos?

¿Qué elementos configurativos están vinculados en la formación de identidad de los lugares de la ciudad?

Palabras clave: Arquitectura de la Ciudad contemporánea, ciudad latinoamericana, identidad, lugares urbanos.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN

El Simposio está abierto a la participación de investigadores, profesionales arquitectos, urbanistas y profesionales que actúen en esta área. Serán seleccionados hasta 12 trabajos completos que podrán ser sometidos en uno de los tres idiomas sugeridos por el 55° ICA (español, portugués e inglés). Cada trabajo debe ser preparado para una presentación de 20 minutos en mesa de debate con 10 minutos finales para la discusión acerca de los trabajos.

Los trabajos completos deberán ser enviados en pdf por e-mail para simposioarquitectura55ica@hotmail.com (**Coordinación del Simposio**) hasta el **30 de Octubre de 2014**. Deberá adjuntar una nota curricular de el(los) autor(es) con un máximo de 200 palabras.

Los autores de los trabajos seleccionados serán informados por e-mail hasta el 10 de noviembre de 2014 y deberán realizar su **inscripción** (directamente con la organización del 55° ICA) hasta el **31 de diciembre de 2014** para garantizar su participación en el programa oficial del evento. Para más información acerca de las inscripciones visite la página del Congreso <http://www.ica55.ufg.edu.sv>

El caso de que la inscripción no se concrete en la fecha estimada, habrá oportunidad para otros trabajos de calidad que hayan sido postergados en razón del número limitado de presentaciones programadas por la organización del ICA.

El 55 ICA editará, en memoria USB (y/o CD) con respectivo ISBN, los trabajos seleccionados y presentados en los simposios por los participantes debidamente inscritos.

NORMAS PARA EL ENVÍO DE TRABAJOS

El trabajo, incluyendo título, autor(es), resumen, texto, tablas, gráficos, figuras y referencias bibliográficas, deberá ser enviado en formato pdf, con un máximo de 12 páginas A4, con márgenes superior e inferior de 2,5 cm, margen izquierdo con 3,0 cm, margen derecho con 2,5 cm y el texto justificado. Todo el trabajo debe estar con fuente Times New Roman y con el siguiente formato:

- Título del trabajo en la primera línea, en letras mayúsculas y tamaño 14, alineación centrada y espacio interlineado sencillo.
- Nombres de los autores deberán estar en la segunda línea, en tamaño 11, utilizando la numeración entre paréntesis después de los nombres, siguiendo la respectiva identificación profesional y correo electrónico en tamaño 10. Espacio interlineado sencillo.
- Resumen que contenga hasta 200 palabras en tamaño 11, espacio sencillo y con tres palabras claves al final del texto.
- Los subtítulos deberán estar alineados a la izquierda en fuente 12, en letras mayúsculas y espacio interlineado sencillo.
- El cuerpo del texto deberá ser en fuente 12, espacio entre párrafos, antes y después de 6, y espacio interlineado simple.
- Las ilustraciones (tablas, gráficos y figuras) deberán estar numeradas y referenciadas en el texto. El título colocado antes y las fuentes bajo la ilustración, deberán estar centradas y en tamaño 10.

SOLICITUD DE EQUIPO AUDIO-VISUAL

- | | | |
|---------------------------------|-------|-------|
| 1. PROYECTOR DE ACETATOS: | SI __ | NO __ |
| 2. PROYECTOR DE <i>SLIDES</i> : | SI __ | NO __ |
| 3. VIDEOCASSETTE: | SI __ | NO __ |
| 4. IN FOCUS : | SI __ | NO __ |



CALL FOR PAPERS

SYMPOSIUM

THE CONTEMPORARY ARCHITECTURE OF THE CITY: IDENTITY AND CONFIGURATION OF URBAN PLACES.

Coordinators:

Gilcélia Pesce do Amaral e Silva

PGAU-Cidade/UFSC, UNIVALI, Brazil gpaesilva@hotmail.com

Daniela Sofia Loaiza Jiménez

UDLA/Ecuador dloaiza@udla.edu.ec

The Symposium on the contemporary Latin American Architecture of the City has been part of ICA since its 51st edition with the purpose of intensifying the debate on such important asset of the material culture of our America, an expression of our identities. Based on the investigations debated, two publications and two CD-ROM were organized, and links were established in an informal network of researchers on the Architecture of the City.

The theme of this fifth edition of the symposium is *The contemporary Architecture of the City: identity and configuration of urban places*, focusing on the configuration of urban places as stages in themselves for the daily lives of our peoples, as materializations of their culture and essential elements in the structuring of our urban identity.

The urban landscape of our cities is a spatial-time expression of collectivities in their configurations of/on the territory in search of generating a cultural memory, that confers and attributes diverse forms or meanings to their urban places; the city is thus modelled, in this dynamic and particular process of Architecture of the City, materially characterizing its identity, making it unique.

Assuming identity as a particular characteristic that allows us to perceive a place as identical to something, to a collectivity, to a culture, and therefore different from others, the search for configuring significant and full of identity urban places has permeated our design activities. The attribution of culturally significant form and figure to a space transforms it into a “place”, allows us to recognize ourselves in the city and thus, to appropriate it, contributing to the formation of its image.

The contemporary Latin American city has been through its most recent identity crisis, intensified by the insertion of exogenous models of the current globalization process, manifest in the materialization of impoverished urban places, too often destitute of identity, not recognized and not appropriated by the population. In this context, the Architecture of the City, that has been used as a form of symbolic expression of the public and economic power such as the historical initiatives of reproducing the Portuguese landscape in its colonies, of the Civic Architecture in Brazil during the Estado Novo and the modernist Brazil, and more recently, of the strong process of deterritorializing urban places promoted by global corporate power, can point to future perspectives for the construction of urban places that contribute to the formation of the identity of our cities.

We propose the following points for debate:

- what are the current challenges for thinking the configuration of urban places and the formation of identity of cities?
- what urban places has the contemporary city produced? And what are the implications of these places in the formation of its future identity?
- how can we build contemporary collective identities based on the configuration of urban places?
- what elements of configuration are involved in the formation of the identity of places in the city?

Keywords: contemporary Architecture of the City, Latin American city, identity, urban places

FORMS OF PARTICIPATION

The Symposium is open to the participation of researchers, architects, urbanists, as well as other professionals working in this field. Up to 12 full papers, submitted in one of the three languages (Spanish, Portuguese, English) suggested by the 55 ICA, will be selected. Each paper must be prepared for a 20-minute presentation in a debate session followed by a 10-minute debate at the end of the session.

Full papers must be e-mailed in pdf to simposioarquidade55ica@hotmail.com (**Coordination of the Symposium**) until the **30th of October, 2014**. A curricular note, up to 200 words, on the author(s) must be attached.

The authors of selected papers will be informed via e-mail until the 10th of November and should send their **subscription** (directly to the organizing committee of the 55th ICA) up to the **31st of December 2014** so as to guarantee their inclusion in the official program of the event. For further information, please refer to the site of the Congress <http://www.ica55.ufg.edu.sv>

Should an author fail to subscribe by this deadline, opportunity will be given to other quality papers declined due to the limited number of presentations defined by the ICA norms.

The 55th ICA will edit, in USB (and/or in CD) with its respective ISBN, the papers selected and presented in the symposia by registered participants.

NORMS FOR THE SUBMISSION OF PAPERS

The paper, including title, author(s), abstract, text, tables, graphics, figures, and references, should be sent in **pdf** with up to **12 pages A4**, top and bottom margins 2.5cm, left margin 3.0cm, right margin 2.5cm and justified text. The paper should be written in Times New Roman following the format specified below:

- Title in the first line, in capital letters size 14, centralised, and single spacing between lines;
- Name(s) of author(s) in the second line, font size 11, using numbers between brackets after the names, followed by the respective professional identification and e-mail address in font size 10, single spacing between lines;
- Abstract up to 200 words in font size 11, single spacing between lines, and with three keywords at the end of the text;
- Subtitles should be aligned to the left in font size 12 and in capital letters, with single spacing between lines;
- The text should be in font size 12, spacing before and after paragraphs 6, and single spacing between lines;
- Illustrations (tables, graphics, and figures) should be numbered and referenced in the text. The title should be written before the illustration and its source underneath, centralised and in font size 10.

AUDIO-VISUAL EQUIPMENT REQUIRED:		
1. OVERHEAD PROJECTOR:	YES __	NO __
2. SLIDE PROJECTOR:	YES __	NO __
3. VIDEOPLAYER:	YES __	NO __
4. DATASHOW:	YES __	NO __